

地址
中国北京市西城区
北三环中路甲 29 号院 3 号楼
设计之都大厦 306 室
电话
+86-10-59735230
网址
<http://city.cri.cn/unesco-iccsd>



微信



微博



联合国教科文组织 国际创意与可持续发展中心



图片来源：北京当代艺术基金会

目录

中心动态

- 01 创意中心拜访联合国教科文组织驻华代表处
- 02 创意中心编译并发布《2021 联合国教科文组织创意城市网络申请指南》中文版
- 02 “全球创意与可持续发展指标体系”首期指数研究成果获海外媒体推广
- 03 《创意经济与城市更新》研究报告在北京国际图书博览会公开发售

专家观点

- 04 音乐助力可持续发展的创新路径 梅里·马达沙希
- 08 科技创新助力人类命运共同体建设 汉斯·道维勒
- 11 数字技术赋能让文化遗产活起来 费俊

合作交流

- 14 创意中心参加首届中国抚州文创生态大会并于主论坛发表主题演讲
- 14 武汉设计之都一行到访创意中心
- 15 西城区委书记孙军民赴设计之都大厦调研“两区”建设工作
- 15 创意中心出席 ECO Design 可持续设计大奖颁奖礼并致辞
- 16 创意中心担任“2021 设计马拉松”指导单位
- 16 创意中心参加北京城市建筑双年展
- 17 创意中心参与《“一带一路”背景下的国家设计政策研究子课题》论坛
- 17 北京社会科学院赴创意中心调研
- 18 创意中心受邀参加“世界遗产的大众传播”专项研讨会
- 18 创意中心受邀参加《中国世界遗产地保护和管理项目》三期成果发布暨四期启动会

“创意 2030”沙龙

- 19 第十二期 南音·泉州弦管 —— 人类的非物质文化遗产
- 21 第十三期 设计未来社会 —— 从用户思维出发
- 22 第十四期 跨媒体艺术与数字共生

“创意推动可持续发展”系列展

- 23 第五期——中国 ECO DESIGN 可持续设计大奖作品展

创意资讯

- 26 中国淮安、潍坊入选创意城市网络（UCCN）
- 28 一起加入地球 1.5°C 保卫战

总 编：肖 澜
主 编：武文斌
执行主编：赵 敏
审 校：陈 洁 郎 朗 孙靖壹 刘燕婷 李 芳 李南洲 王婧琳
美 编：梧 淇
摄 影：王 锐

本刊声明：

本刊属内部刊物。未经本中心书面许可，任何个人或单位不得以任何形式使用本刊发表的所有形式的图文资料，本刊将保留一切法律追究的权利。本刊专家观点类文章仅代表作者观点，不代表创意中心观点和立场。

创意中心拜访联合国教科文组织驻华代表处

2021年9月3日，联合国教科文组织国际创意与可持续发展中心（以下简称“创意中心”）拜访联合国教科文组织（以下简称“教科文组织”）驻华代表处，创意中心执行主任肖澜同驻华代表处代表夏泽翰教授举行会谈。教科文组织驻华代表处文化项目官员古榕女士、创意中心传播总监武文斌、研究主管李南洲一同出席了会议。双方就创意中心前期工作和建设发展等内容进行了深入沟通，夏泽翰教授、古榕女士对创意中心未来发展与双方合作提出了建议。



创意中心执行主任肖澜一行与教科文组织驻华代表处代表夏泽翰教授和代表处文化项目官员古榕女士合影

执行主任肖澜介绍了创意中心在研究、培训、交流、传播、示范基地建设等方面所取得的成果。自正式运营至今，创意中心打造了一支精干的团队，共编纂创意可持续发展主题报告4本，出版《创意 2030》双语特辑7期，组织国际会议、沙龙研讨会20余场，组建了包括来自13个国家近30位知名专家学者、创意机构负责人以及创新企业领袖的咨询委员会，以及一支约50人的专家团队，其成员均来自于中科院、社科院、北京大学、清华大学等中国顶尖院校和研究机构。创意中心致力于汇聚全球杰出人才和创新团队，建成具有全球影响力的创意与创新“思想实验室”。

夏泽翰教授审阅了创意中心的研究报告、传播出版物，对中心的工作成效给予充分肯定，他表示，作为一个跨学科机构，创意中心非常好地履行了职能，取

得了较好的工作成果。文化和艺术在当今社会发展中扮演着非常重要的作用，创意中心制作的《创意 2030》特辑包含大量的国内外创意案例，深入解读了“可持续发展”这一非常重要的议题。创意中心所做的工作，增进了人们对创意与可持续发展的了解，也提升了国际社会对中国“十四五”

规划的认识。

双方期待共同开展下一步的战略合作，创意中心将尽力协助联合国教科文组织驻华代表处推动“可持续发展”相关政策，促进创意与文化遗产结合、开展政府间文化对话，并积极落实相关创意项目。



会议现场

创意中心编译并发布《2021 联合国教科文组织创意城市网络申请指南》中文版

创意城市网络 (Creative Cities Network) 是联合国教科文组织于 2004 年推出的项目, 致力于促进将创意视为可持续发展战略因素的城市之间的合作。创意城市网络涵盖七大主题, 即文学之都、电影之都、音乐之都、民间手工艺之都, 设计之都、媒体艺术之都、美食之都。今年 3 月, 联合国教科文组织开放 2021 年创意城市网络申请, 同时发布英法版本《2021 联合国教科文组织创意城市网络申请指南》便于候选城市准备申请资料。创意城市网络每两年评选一次, 2023 年联合国教科文组织将再次开放申请。

创意中心作为创意城市观察者的角色, 并为中国联合国教科文组织全国委员会工作提供实际支持, 11 月 15 日, 重磅推出《2021 联合国教科文组织创意城市网络申请指南》中文译本, 此版本为官方指南的中文首发版本, 由创意中心组织翻译并审校而成, 旨在为以后想要申请加入联合国创意城市网络的城市提供前瞻性参考。



《创意经济与城市更新》研究报告在北京国际图书博览会公开发售

9 月 14 日至 18 日, 创意中心编纂的《创意与可持续发展研究 No.1: 创意经济与城市更新 (2019-2020)》中英文研究报告在第 28 届北京国际图书博览会上进行宣传发行, 与约 20 家国际权威出版集团开展版权走出去业务交流, 获得巴基斯坦、英国、德国、丹麦、芬兰、伊朗等国家与会领导及国际权威出版媒体机构的一致认可。

北京国际图书博览会创办于 1986 年, 是世界知识产权界最重要、最有影响力的国际性书展。此届图博会是继全球疫情以来, 首次线下大规模复展的重要国际知识产权盛会。



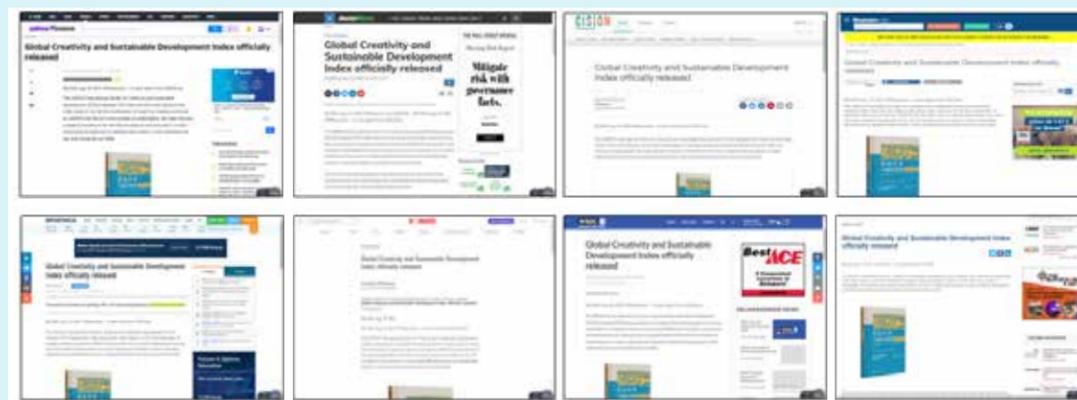
创意中心《创意经济与城市更新》中、英文报告在社科文献出版社展台公开亮相

全球创意与可持续发展指标体系首期指数研究成果获海外媒体推广

创意中心近期发布《创意与可持续发展研究报告 No.1: 创意经济与城市更新》研究报告。这是全球首个结合了教科文组织大力提倡的“创意”推动力与联合国核心理念“可持续发展”的指标体系, 构建了以详实的数据分析讨论创意创新对城市可持续发展作用的研究框架。研究发现, 科技研发对创意经济发展和城市可持续发展的推动作用尤为显著, 其中北京科技研发在创意经济产值的占比接近 48%、科技研发对可持续发展的推动作用显著, 属全球领先水平。



创意中心同期发布该指数报告核心内容的英文新闻, 新闻在 Yahoo! Finance (雅虎财经)、MarketWatch (市场观察网)、AP NEWS (美联社) 等 44 家外媒网站发布, 推广至美国、加拿大、法国、新加坡、印度等国, 预计覆盖 230 万人次。



音乐助力可持续发展的创新路径



梅里·马达沙希

联合国前高级经济官员
创意中心咨询委员
华南理工大学公共政策研究院客座教授

卡尔·马克思于19世纪中期对地球危机进行分析，随后，他提出了可持续发展的概念，这一概念成为他观点的核心。他认为所有系统的、具有前瞻性的生态观点必须包括生态危机及其与人类生产之间的关系等要素。

尽管倡导建立现代生态体系的呼声不减，但直到最近，环保和生态运动才渐渐兴起，提倡通过改变国家政策和个人行为，促进资源和环境的可持续管理。

在1987年发布的《布伦特兰报告》中，全球公认世界迫切需要“可持续发展”。“可持续发展”是建立在社会、经济和环境三大支柱基础上的。当时，这三大支柱并不包括文化。1972年于斯德哥尔摩发布的《联合国人类环境会议宣言》，首次阐明了发展健康的、可持续的环境这一全球愿景。借这次会议的势头，联合国大会成立了联合国环境规划署（环境署）。

自那时起，越来越多的人开

始关注艺术、音乐和可持续发展之间的重要联系。过去20年间，越来越多可持续发展的倡导者呼吁，让文化（包括艺术和音乐）帮助打破“可持续发展”的疏离感，实际目的是为了让更多人关注气候变化。在国际层面上，文化原是国际发展讨论中的薄弱环节。现在，这一状况发生了重大转变，联合国经济及社会理事会（经社理事会）已向各个城市建议，应将文化视为可持续发展的第四大支柱。

根据贸发会议（联合国贸易和发展会议）2011年发布的《创意经济报告》，联合国大会通过一项决议，呼吁让文化在发展中回归主流。虽然在2005-2015年的千年发展目标中没有直接提到文化，但后续的可持续发展目标单独强调了文化在实施中的重要性。尽管做了种种努力，但2015年通过的《2030年可持续发展议程》未能意识到文化和艺术作为可持续发展主要支柱的重要意义。

在通过可持续发展目标后不久，经社理事会认为，因文化（包括艺术创造力、遗产、知识和多样性）在经济、社会和可持续发展中发挥关键作用，应将文化纳入“发展主流”。

21世纪伊始，生态危机给人类敲响了警钟，各种挑战纷至沓来，我们迫切需要确立并尝试新的路径。

目前，大规模物种灭绝的脚步仍未减缓。森林砍伐不仅破坏了（动植物的）生活环境，还破坏了森林的生态系统，使其无法帮助调节气候和吸收二氧化碳。此外，海洋酸化加剧，导致大气中二氧化碳含量增加，危及珊瑚的生存和整个海洋生态系统。

以上只是众多生态、社会问题中的一小部分，人类必须解决这些问题，以避免出现无法挽回的生态拐点。

或无知，或冷漠，我们可能已对赖以生存的地球环境造成巨



10月31日，第26届联合国气候变化大会在英国格拉斯哥召开，这是《巴黎协定》进入实施阶段以来的首次气候大会。来源：环球网

大且无法挽回的伤害。因此，我们当下的任务就是将地球恢复成孔子、琐罗亚斯德和萨迪等哲学家与社会思想家所描绘的理想世界，他们呼吁人类成为人文主义者，并强调从多维角度对人类生活方式进行集体思考的必要性。为此，我们必须促进人类文化的共通共享。生态效益从理论走向实践，证明人们的环境意识日益增强，人们也开始意识到环境问题之间相互关联且纷繁复杂，不能单独用设定好的条条框框来处理。

要达成这一原则，我们必须通过大众参与、交流对话、科学合作以及开放心态来理解人类多样的世界，在这个世界中，文化将衍生出无限可能。文化可以帮助我们建设更和谐的世界和更持久的和平环境，由此推进可持续发展目标的实现。

为了持续提高公众的环保意识，环保人士组织了一系列活动，特别是旨在保护水资源、海洋、森林和能源的公众活动。

人们普遍认为，音乐是人类赖以生存和发展的基础，是文化、个体以及集体身份的命脉。在促进人类应对气候变化这一方面，参与式音乐尤为重要。参与式音乐能深层开发并引出语言和非语言意象、符号、情感与社会知识结构，在通往可持续发展的旅途中为我们增添活力。恢复生物文化能更好地联系人与自然，是人与自然和谐相处的基础。为了赋能可持续发展，研究人员、项目经理、活动人士、工程师和其他践行可持续发展的参与者需要通过公共教育积极创作音乐，将其作为可持续发展实践不可或缺的组成部分，从而形成可持续文化。

音乐可用于环境教育，是众多适用的艺术手段之一。联合国已经认识到音乐本身的价值，因而发起了由环境署管理的联合国音乐与环境倡议。

环境署表示：“音乐是最强有力的媒介之一，它不分种族、宗教、收入、性别或年龄，能

够向全世界数十亿人传递环保信息。”

环境教育改变了人们的无知面貌，人们开始关注环境问题。因此，环境教育可作为解决环境危机的方法之一。解决环境危机迫在眉睫，环境教育工作者应努力接触更多人，充分利用人们各式各样的学习偏好和学习环境，帮助他们为自身树立全局性的全球生态系统价值观，即人人都是全球生态系统的一份子。为此，检验并采纳不同的教学方法似乎理所应当。

尽管到目前为止，论证音乐在正式的、非正式的、非正规环境教育中发挥作用的文献数量仍然十分有限，但是人们普遍相信，音乐能够改变惯有思路、跨越思想边界、弱化众多文化禁忌，为传递和接收信息提供了强有力的平台。

越来越多人认为，为了有效解决全球问题，我们需要发展的方法，制定新的道德和价值标准，推广新的行为模式。将环保主题纳入娱乐和时尚领域，可以实现环保行为常态化。音乐涵盖众多元素，可以与其他项目合力实现可持续发展目标。

音乐直接且明确地影响着人们的身心以及情绪健康。此外，音乐可以帮助人们摆脱贫困，提高人们节约用水的意识，也可以充当工具，有效地传播和推广有关健康的重要信息，通常包括冠状病毒、艾滋病病毒/艾滋病预防和免疫接种运动等。同时，音乐在全球范围内也是一种经济力量。音乐鼓励人们参与进来，为所有旨在造福社会的事业创造一种充满希望和激动澎湃的气氛。

新冠背景下，大部分社会活动陷入中止，持续时间已超过一年。外出就餐、去健身房锻炼、朋友聚会和探望亲属都受到限制。许多人被无聊、焦虑和孤独的情绪包围。不过，即使在完全封锁期间，音乐也将街坊邻里的心紧紧相连。在意大利和西班牙等国，各家各户在阳台上唱歌。即使不在同一个地方，我们也能保持彼此之间的联系。

过去30年间，音乐在消除贫困方面发挥的作用越来越大，也越来越多样化。音乐家们为非政府组织筹集资金，通过音乐传递价值理念，持续在全球减贫工作中发挥着独特的作用。

比如，创作型歌手鲍勃·盖尔多夫（Bob Geldof）和米奇·沃尔（Midge Ure）成立了“Band Aid”乐队，为当时遭受饥荒的埃塞俄比亚筹措资金，消除贫困。2014年，盖尔多夫和沃尔在Band Aid成立30周年之际重启乐队，帮助南非抗击埃博拉病毒。2014年11月17日，Band Aid发行了以埃博拉为主题的再录版

《他们知道这是圣诞节吗？》（Do They Know It's Christmas?）“委内瑞拉国立青少年管弦乐培训机构（El Sistema）”则推出了不同的方案，青年学生和音乐家通过音乐直接参与抗击贫困。

无论是流行歌星，还是金属乐顽童，或是前卫的经验主义者，每个人都生活在濒临环境灾害的地球上，悲伤和愤怒将他们淹没。近年来，随着气候危机日益恶化，世界各地的艺术家们纷纷回到“人间”，扪心自问还可以学习些什么，还可以拯救些什么。

作曲家为孩子们写出“暗黑童话”，在歌词中的世界，碳继续消耗人们的生命。电子音乐家为灭绝的物种谱写哀歌。流行音乐家用音乐敲响警钟，预示着慢慢逼近的厄运，愤慨之情不言而喻。音乐已经变得更为野蛮，气候变化严峻，环境日日剧烈恶化，如同医生下达了一份又一份“死亡通知书”。

金属乐和朋克乐是为世界末日和社会崩塌而创作的，自然更

能体现环境灾难类主题。20世纪70年代到80年代是金属乐和朋克乐的快速发展期。当嬉皮士们放弃用音乐呈现环境恶化时，朋克们迅速接过了这一主题。

同样，金属乐长期活跃在环保领域，并做出了不俗的贡献。加州激流金属乐队Testament 1989年发行《温室效应》（Greenhouse Effect），死亡金属乐队Polluted Inheritance 1992年发行《生态灭绝》（Ecocide），法国金属乐队Gojira于2005年发行忧愁概念唱片《从火星到天狼星》（From Mars to Sirius），其中包括了“海洋星球（Ocean Planet）”和“全球变暖（Global Warming）”两首歌曲。

这位出生于阿拉斯加的作曲家在电声作品中，将弦乐和木管乐器与冰川在崩裂前夕发出的怪异声响混合在一起。科学家们直到最近才开始读懂这些声音。

其他艺术家也采用了这种下意识的行动主义，希望使用其它方法，而不是通过带着惊人曲线或可怕标题的图表来传递紧迫感。旧金山电声作曲家埃里克·沃克（Erik Ian Walker）在2019年发行了《气候》（Climate），将气候数据变量映射在作曲框架中——大气中不断上升的二氧化碳含量与节奏息息相关，海洋酸碱度与“形式”相互交织，近地表空气温度与音高、和弦互相映照，长波辐射的输入和输出与失真、调制以及沃克所说的“混沌”相辅相成。沃克解释道：“如果所有的变量都相对正常，那么音乐听起来也会比较正常。但随着气候数据变量改变，听起来就像是乐手跑调，演奏不同的曲目，或绞肉机正在运作。”

作曲家约翰·路德·亚当斯（John Luther Adams）是一位自然主义者和环保主义者，穷其一生用音乐和写作记录我们正在经历的地球失落感。亚当斯在阿拉斯加以环保主义者和活动家的身份生活了40年，直到80年代才开始全职从事音乐工作。他在阿拉斯加荒野深处的小木屋里避世而居数年，屋内只有一架旧钢琴。2013年，他创作了《成为海洋》（Become Ocean），这首歌不受个人感情影响，用尽可能和缓的语气表述了海平面上升的威胁。在沉重的号角声和弦乐声的掩盖下，模糊不清的钢琴声显得十分压抑，似乎映照了人类世界的不堪现状：我们深陷泥潭，垂死挣扎，却毫无意识，漠不关心，且无力改变自己的行动。

因此，必须将公共政策框架转变为国家行动计划，使文化政策作为推动社会变革和塑造公民责任感的工具得到全面和跨领域的重视。新政策应突出文化在应对生态挑战和气候变化、防止生物多样性减少以及确保环境可持续发展等方面的重要作用。

为了实现联合国可持续发展目标，我们必须利用一切现有工具。在可持续发展目标的明确框架下，我们需要鼓励建立“全球发展伙伴关系”。而真正的合作伙伴关系离不开跨领域和多层次的深度合作。

联合国、各国政府以及致力于实现可持续发展目标的所有利益攸关方应有效利用音乐这一强有力的工具。

以下是谭盾大师献给第五届《水之韵》会议和音乐会（文明间对话音乐协会于中国杭州举办）

的视频，它彰显了音乐的强大力量。一首简短的音乐插曲，辅以视觉信息，胜过千言万语，能更有效地传递环保信息。

虽然长远未来有太多变数，但有一点是不变的，即人类将对不可计量的损失。在不断摇摆和含糊不定的政府领导下，人类社会正在不断压榨地球的孕育极限。经济发展不应以牺牲新鲜空气、清澈水源或自然遗产为代价，否则人类注定一败涂地。不过，

损失目前仍可管可控，近期报告表明，立即采取行动可能会稳定气候。然而，在此过程中，我们注定会经历一定程度的苦痛。每个人都面临着不可估量、无法调和的损失。

正如弗洛伊德所言：“这场危机若隐若现，正如厄洛斯和塔纳托斯的斗争，或者，更准确来说，是‘生与死的斗争’”。



谭盾大师献给第五届《水之韵》会议和音乐会（文明间对话音乐协会于中国杭州举办）的视频



全球的实验音乐家们已经找到了应对环境破坏的方法。约瑟夫·拉格尼（Joseph Raglani）2018年发行的专辑《灭绝》（Extinction）中，全球衰竭的昆虫种群发出了阵阵嘈杂声。



从昆明到格拉斯哥，从《生物多样性公约》第十五次缔约方大会（COP15）到《联合国气候变化框架公约》第二十六次缔约方大会（COP26），世界正在将越来越多的目光聚焦生态保护。来源：环球网

科技创新助力人类命运共同体建设



汉斯·道维勒

联合国教科文组织前战略规划助理总干事
创意中心咨询委员会主席

如何通过科技创新构建人类命运共同体是当今时代面临的主要问题之一。

如今，整个生态系统正在面临诸多威胁，生物多样性逐渐遭到破坏，土地、森林和海洋不断退化，空气污染、水污染日益严重，气候不稳定、自然资本也在持续受损。这些因素可能危害或摧毁人类赖以生存的根基，彻底改变我们的生存地点和生活方式。如果我们不能更好地消除这些不利影响，不能找到更好的生产和消费方式，不能将适应能力和灵活性（即韧性）更好地融入到社会和环境结构中，后果可能是灾难性的，这将大范围威胁到人类，导致人口大规模流动，同时，可能造成严重的长期冲突。我们的生存都受到威胁，但最贫穷的人首当其冲，面临着最为糟糕的处境。未来的几十年间，我们面临的主要挑战之一是：让数字革命、生物技术和人工智能的进步为全人类创造稳定的气候、良性的生物圈和公平的未来。居住在一个拥有 100 亿人口的世界里，所有

公民都拥有享受美好生活的权利。如何明智而公平地管理地球上的生态空间是我们面临的重大挑战之一。

毫无疑问，为了建设全球生态文明，我们将不得不更为广泛地关注和依赖科学。科学已经成为重要的全球公共物品，科技成果属于全人类并惠及全球。科技创新对于实现社会和经济转型至关重要，以应对所有国家在可持续发展、特别是消除贫困的道路上所面临的挑战。为了人类共同的未来，我们需要采用新的方法和工具以识别、剖析并应对全球挑战。科学带来的进步有利于推进世界可持续发展。科学跨越了国家、文化和思想边界，同时囊括了自然科学、社会科学和人文科学等一系列学科。科技创新将会成为惠及所有国家经济以及促进社会进步的“变局者”，为此科学教育以及能力建设将会在科学领域扮演至关重要的角色。为促进创新，我们需要对教育、科技创新的能力发展、工程以及创新生态系统进行战略性的投资，

在各个层面上强化我们的科学教育，包括技术和职业教育以及培训、创业教育和教师培训。

联合国所公布的 17 个可持续发展目标必须通过一体化、科学化的方式来实现，科学可以将不同的知识体系、学科以及科研成果进行整合，并且有助于统一我们的理解和知识基础，这一点理应得到所有国家的重视。新冠疫情暴发后，我们需汲取经验，建立起新型全球研究架构，从而加强并且组织跨学科以及国际性的科学合作，同时确保合作过程透明公开、参与方各尽其责。

新冠疫情暴发后，各个城市以及城市领导者在全世界范围内扮演着重要的角色。这种全新的国际合作切实有效，也就是我们所说的新型多边主义。这样的合作精神应从医疗领域拓展到其他领域，包括水利、能源、住房、交通等。城市间应该不断加强科学合作，学界以及高校之间也应该加强科学合作，我们需要跨越国界，建立起新的合作联盟，同



时让民间团体和年轻人才发挥独特的作用。距离实现 17 个可持续发展目标只有不到 10 年的时间，创意、合作、城市、文化、科学、技术、数字化以及创新，都会是未来的关键词。创意创新可以帮助我们实现多种不同的目标。中国也强调了科学以及技术是当前的核心要务，科技自立自强也被写入了中国 2035 远景目标纲要中，成为中国 2021 至 2035 年中期国家发展的战略支撑。

科学城市间应建立互联互通的国际网络，从而拓展科学合作以及人才培养，同时加强知识产权保护，建立新的联合实验室，提供科学产业园、创新中心以及孵化设施。总体而言，科学城有利于拓展科学的多样性以及覆盖性，并且帮助我们和国内甚至是全世界的其他城市共同提高科学能力，共享科技成就。科学城市的网络实际上也会获益于越来越开放、合作化以及国际化的研究和创新，为我们带来新的机遇，以克服科技创新和知识在国家内部以及在国家和城市之间分布不

均的挑战，同时弥合多种多样的技术鸿沟。

那我们应当如何建设更为安全，更可持续，更加共享的人类未来社会？科技创新会帮助我们实现 17 个可持续发展目标，并且共建人类共同命运。我们将越来越依赖于技术的变革性能力，而创意就是我们终极的能量以及驱动力，帮助我们将创新贯彻于行动中。

科学研究与合作应关注现代农业、医药、健康、新能源新材料、食品加工和生态保护、人工智能以及先进制造等众多领域。这些领域对全人类而言至关重要。信息和通信技术的迅速发展，在一定程度上革新了知识创造、加工、普及、共享以及应用的方法，建立起了动态网络，推进了跨国合作进程。

总体而言，我们应加强科学、政策和社会之间的联系，以保证科研、技术发展和政策既能满足社会需求，又能应对当下和未来

可持续发展面临的挑战，以建设人类命运共同体。应当优先分享和传播科学信息，并将其转化为切实可行的方法和政策选择，以便随时纳入政策、法规和实施计划当中。科学也需要更多惠及普通人，保证人人都能接触到知识、研究和技术。此外，所有领域的研究、发展和部署都应努力缩小现有差距，克服性别危机。所有人都应享有终身学习的机会，我们应帮助他们习得相关知识和技能，拓展职业可能性，充分参与社会生产生活实践。

我们应齐心协力为人类和世界建设包容的、可持续的以及适应力强的未来。为实现可持续发展，我们需要协调三个相互关联的核心要素，即经济增长、社会包容性和环境保护。科学与这三方面息息相关。一门新学科“可持续性科学”也应运而生，致力于研究人类和环境之间的相互作用。

近期，我们见证了不止一波，而是两波技术变革浪潮。第一波是 Web 2.0 技术的数字革命。第二波是高度数据驱动，涉及人工智能、机器人技术、物联网、基因编辑、区块链等与第四次工业革命相关的前沿技术。

数字化为利益相关者提供了新的参与机会，他们可以参与创新过程的不同阶段。数字化正在改变创新和科学实践，转变创新过程，降低生产成本，促进合作与开放创新，总体上加快创新周期。数据已然成为研究和创新活动的主要投入资源，众多创新都体现在软件或数据中。更多人可以查看和使用数据，有利于促进新的科学突破，减少重复性成果，

提高关键研究成果的可重现性。政府以各种方式帮助解决开放科学所面临的挑战，包括加强科学在研究领域和全社会的透明度，提高各方信任度，促进数据跨学科共享，并通过奖励制度鼓励研究人员共享数据。

人工智能和机器学习有利于提高科学生产力，以新方式促进新发现和新成果。为此，还需建立并支持大学、工业及技术企业之间的联系。当前的主要担忧是，人工智能和机器人的发展将减少工作岗位。输入数据的类型将决定人工智能对国家间不平等现状的影响。人工智能主要利用物联网产生的大数据，因此也可能造福于其他制造业基础雄厚的国家。

大数据、互操作性标准和自然语言处理等工具可为政府提供更精细、更及时的数据，以支持政策的制定与设计。通过连接不同的数据集，这些工具可以改变科技创新政策的证据基础，并帮助证明科学和创新支出与现实世界成果之间的关系。

前沿技术拥有巨大的潜力，有利于改善人类生活和保护地球。越来越多的发展中国家使用前沿技术进行疾病溯源，建立流行病和自然灾害早期预警系统，监控农作物生长状况和干旱情况。国际社会需要为前沿技术的发展提供指导原则，促进可持续发展。建立一致的伦理框架至关重要，特别是在人工智能和基因编辑部署方面。有必要开展全球包容性对话，讨论快速技术发展的所有方面及其对社会的影响，包括其规范性。

空间技术在实现众多可持续发展目标上同样具有巨大潜力。例如，地球观测数据可用于绘制

土地覆盖区域，估算作物产量并支持干旱和其他灾害的早期预警。同时，遥感技术可以监控和预测疾病模式及其传播，如新冠病毒。

如今科技创新减少了远程医疗、远程护理和移动保健（包括生命体征的家庭监测和药物调整）的成本，并提升了医疗服务的安全性。互联网准入是数字健康的一大关键基础设施，同时也需要保证可靠的电力供应。



实现可持续发展目标迫切需要多样的劳动力，然而科技创新领域仍存在严重的性别比例失衡。推动女性在科技创新领域取得成就、破除职场上升瓶颈仍然是一项艰巨的任务。女性接触数字技术、基于数字的信息和应用程序的机会和范围不及男性，我们需要正确理解新技术对妇女和女孩的不同影响。首先，我们需要在技术设计中重视性别问题，利用技术的潜力来满足女性需要，考虑她们的观点和优先事项。其次，需要对机器人、人工智能和区块链等新技术对女性的影响进行更多的研究。第三，在女性鲜有涉足的职业领域，需要对女性进行培训，同时帮助女性打破职场“天花板”。第四，在扩大性别和社会包容性创新道路上，有必要识别我们遇到的障碍和机会。第五，我们需要建立多层次的合作伙伴关系，让更多的利益攸关者加入

进来，将性别问题纳入各部门政策和行动的主流。政府、民间社会组织、私营部门和学术机构之间的伙伴关系都能促进性别包容和可持续发展。本着这一精神，大多数国家已经将性别多样性列为国家科技创新计划的一大关键目标。

为更好地应对疫情和气候危机，我们需要团结一致，果断决策，采取科学的解决方案。技术会产生怎样的具体影响取决于人类，技术的合理应用将促进可持续发展。各国政府应设法实现技术变革，开发对经济社会发展、环境保护更有利的技术，鼓励私营部门投资，促进科技创新和可持续性发展。加强伙伴关系有利于推进突破性创新。单单靠新技术将无法实现温室气体零排放的目标，更重要的是人类需要有做出改变的心态和决心。毫无疑问，商界投资扮演着重要角色，但人的力量也不容忽视。

通过国际社会的一致努力，各国政府和其他利益相关方需要为新兴技术的发展和部署提供指导原则，以促进可持续发展，不让任何人掉队。

除了国家级行动，国际技术合作将在人类命运共同体的建设中扮演重要角色。近日，在北京举行的中关村论坛上，国家领导人视频致贺，指出中国高度重视科技创新，致力于推动全球科技创新协作，将以更加开放的态度加强国际科技交流，积极参与全球创新网络。习近平主席指出：“世界各国更加需要加强科技开放合作，通过科技创新共同探索解决重要全球性问题的途径和方法。”

这是所有国家、产业和社会构建命运共同体的必经之路。

数字技术赋能让文化遗产活起来



费俊

中央美术学院设计学院数码媒体工作室教授及主任，交互艺术与设计研究生导师
北京媒体艺术双年展策展人

文化遗产活化的基础——数字化

对话伊始，就周庆山教授提出的如何通过跨媒体来实现文化遗产活化？如何运用数字技术来带动传统文化的弘扬？在文化遗产活化领域，数字技术能够带来哪些新的发展趋势等问题，费俊教授分享了自己的观点。

近日，由创意中心和北京大学文化产业研究院主办，北京东城文化发展研究院联合主办的“创意2030”沙龙活动在北京东城文化发展研究院举行。活动期间，中央美术学院设计学院艺术与科技方向教授、博士生导师费俊与北京大学信息管理系教授、北京大学文化产业研究院研究员周庆山就“数字技术与文化遗产活化”这一主题进行对话分享。

在科技高速发展的时代背景下，跨媒体艺术的创作方式、表现方式以及艺术与科技的融合对话在相当程度上重新建构了人的思维、情感和行为方式。让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，对传承和弘扬中华优秀传统文化具有重要作用。当下，世界各地的博物馆及文化机构都在开展基于文化遗产的数字化建设。数字科技在文化遗产上的应用是数字文化产业重要的创新动力。



费俊团队为2019威尼斯艺术双年展中国馆创作的作品《睿·寻》手机应用程序让观众在威尼斯水城的桥上搜寻来自中国的桥，作品将威尼斯水城变成了作品体验现场，也为去往中国馆的观众提供了一条充满乐趣的体验线路。

众能够参与其中获得体验，实现通过感官与文化遗产进行对话。交互化涉及的是如何让公众参与其中，从认知到创作形成传承。

更深层次延伸开来，活化也包括产品化，即消费化。这一层面至关重要，因为文化只有融入生活场景之中才能实现真正意义上的活化。因此，活化不应该仅仅局限于博物馆，成为展览展示的形态的代名词，而应该走出博物馆，走进城市空间，进入到各种文化场所，商业空间，甚至融入人们的衣食住行。这种文化从活化到生活化的过程才是真正意义上的活化，这个过程使活化形成一种可持续、可传递的能量。

文化遗产活化的姿态 ——保持敬畏心

费俊教授表示，进行文化遗产活化的时候，要始终保持敬畏心，因为在涉及到消费化的时候，很容易将文化遗产过度娱乐化。虽然娱乐化是活化的重要策略之一，但是倘若不能有效把握尺度，就容易对原本的文化价值观的传达造成伤害。以游戏为例，游戏似乎也是来自于对文化遗产的再挖掘，但是这种挖掘如果仅仅停留在对形象的借用和IP的挪用，就容易扭曲很多文化遗产原本的精神性价值。

费俊说：“竞争力价值体现在敬畏心，即我们是否真正意义上尊重文物背后所承载的精神价值，并且始终带有文物考古工作者的专业精神，同时具备艺术创作这种敢于打破原有语境的能力。换句话说，要在尊重核心价值观，做大量对文物文献和语境理解的基础上，最终形成有效转换。

目前，对于这些方面的谈论和教育比较缺失。”

文化遗产活化的重要支撑 ——跨学科合作

在谈到实践跨媒体艺术所需要的人才团队素养，费俊教授表示，一个成功的项目在策划和创意的过程中，会涉及到不同的人才和团队，以及不同技术的文化创作、设计、策展等人才结构。跨学科是一种外向创新的优势，几乎每一个项目、作品都要来自各种学科的合作，包括大量的工程人员、程序员甚至硬件工程师等。他说，自己的创作团队同样涉及范围广泛，在做项目的时候，会联合戏剧编导、舞蹈编导、策展，甚至彩妆设计等。

传统的晚会和文化遗产活化都是跨学科的，两者的区别在于



费俊教授所设计的“归鸟集”交互公共艺术作品位于大兴机场国际到达通道

前者要探讨一种更加平等的叙事话语权，而后者往往是由一个导演来界定叙事的话语剧本，更多的工种是围绕着导演的叙事线来执行。当前所探讨的一种创作方式，包括戏剧的趋势、策展的叙事和身体的叙事。叙事的参与者能够在一个更加开放、平等的方式下共同构建一个叙事。无论是身体的叙事、空间的叙事还是影像的叙事，其核心主线都是观众的体验。这是一种新的实践，既跨媒介又跨学科的叙事方式。

北京中轴线的数字技术应用

不同于传统意义上理解的一座楼、一个文物，中轴线是典型的城市级别的模块，管理模式特别适合中轴线的申遗，因为一个城市级别的文化遗产，需要人们进入到现场来体验，这一点非常重要。“对于中轴线最有效的解读应该是让人们进入中轴线，同时人们通过数字科技感受城市的过去和未来，如果能把不同时空对于中轴线历史的上下文的挖掘叠加到现场，使今天的体验者能够感受甚至参与到其中，可能会更有意义。”

今年，费俊教授代表中央美术学院参与了建党100周年的伟大征程汇演的多媒体设计工作。他针对此次项目也分享了心得体会。费俊教授表示，参与如此大型的项目，其难度和个人创作完全是两种思考的逻辑，这样一台具有强烈史诗风格的晚会所需要的气质和传统意义的晚会不一样，因为它既要讲述历史，又不同于历史的教材，需要再叙事性和艺术性之间找到一个平衡。对此，他所在的团队做了大量的创作研究，最后界定出一种同时具备三种创作的多媒体影像模式，包括独立叙事性影像、表演场景构建的市场影像和表演与影像交互的产品。最终，通过影像与表演互相结合的精妙设计带给观众神奇的体验。

文化遗产是一个国家的底蕴。文化底蕴是否深厚，不仅在于我们曾经拥有多少优秀文化，更在于我们今天还能拥有、感受到多少优秀文化。充分运用数字化技术，让文物和文化遗产活起来，不断丰富中国人民的精神世界，不断推动文明交流互鉴，功在当下，利在千秋。



费俊教授所设计的VR互动装置作品：《城市博物馆——记忆时空扭转》(2016)



首都博物馆“读城——探秘北京中轴线”展览



建党百年大型情景史诗《伟大征程》

创意中心参加首届中国抚州文创生态大会并于主论坛发表主题演讲

由北京大学、中共抚州市委员会、抚州市人民政府共同主办的首届中国抚州文创生态大会于8月16日在线上举办。创意中心研究部总监郎朗受邀在主论坛做“创意城市网络的建设和利用”的主题演讲。该活动得到新华网、央视网、中国新闻网、国际在线、澎湃新闻等多家重点新闻媒体的报道。



创意中心研究部总监郎朗参加线上会议

西城区委书记孙军民赴设计之都大厦调研“两区”建设工作

9月16日，西城区委书记孙军民一行赴设计之都大厦调研“两区”建设工作，听取大厦园区整体运营情况，并实地走访创意中心。创意中心执行主任肖澜为区领导讲解了中心定位、开展职能及取得工作成果。区委常委、区委宣传部部长张际，西城园管委会常务副主任袁文，区发展服务中心（文促中心）主任岑运东等领导一同参加，北京金融街资本运营中心党委书记李书兵，党委副书记、总经理程瑞琦等陪同。



西城区委书记孙军民一行赴创意中心调研

武汉设计之都一行到访创意中心

9月16日，负责武汉设计之都发展的武汉市设计产业促进中心处长孙明一行到访创意中心，与创意中心就合作推动中国创意城市建设、以及邀请中心参加武汉设计双年展会议等事宜进行了沟通。



武汉市设计产业促进中心处长一行到访创意中心

创意中心出席 ECO Design 可持续设计大奖颁奖礼并致辞

9月19日，由创意中心担任指导单位，北京当代艺术基金会主办的2021“中国 ECO DESIGN 可持续设计大奖”在北京设计周举办期间举行颁奖典礼。创意中心应邀出席活动并致辞。

2021年度奖项以“社区营造”为主题。大奖旨在推动公众各界对于可持续设计的关注与行动，倡导将艺术设计之美融合到公众每天日常生活、设计行业与环境主题的深化延展、公益机构的未来跨界合作中。



创意中心传播总监颁奖致辞

创意中心担任“2021 设计马拉松”指导单位

设计马拉松作为北京国际设计周期间的重要学术活动之一，是由北京服装学院和国内外多所高校联合举办的大型设计竞赛工作坊。创意中心受邀担任作为 2021 年设计马拉松的指导单位，参与活动的终审评选、颁奖及传播。

2021 年设计马拉松主题为“设计可持续的福祉”，即在不破坏他人、环境或未来几代人的情况下，为个人、社区或全球福祉做出贡献的可持续的幸福。今年的工作坊集结了 11 个国家的 76 所高校，共有报名学员 300 人、导师 45 人、评委嘉宾 25 人，产出 25 个具有商业价值

的设计方案。此外，工作坊开始前的线上论坛也备受关注，邀请到 12 位知名国内外专家进行课题分享，形成 30000 人次的总观看量与社会影响力。

设计马拉松自 2016 年开展至今，累计报名学员超过 7400 人，受邀专家超过 220 名，覆盖院校超过 340 所，参与国家与地区 12 个，工作坊产出成果过百个。



创意中心参加北京城市建筑双年展

9 月 24 日，创意中心作为参展单位，参加了位于北京城市规划展览馆的“城市共创”展。该展览由北京城市规划学会主办，是北京国际设计周北京城市建筑双年展的一部分，旨在展示北京在城市更新过程中，在社区空间改造、建设儿童友好、老年友好和女性友好城市、保持生态和谐发展、延续北京文脉、增进国际交流及加速智慧城市建设等方面取得的成绩。

该展览分为家园共建、生态共治、人文共享和未来共创四个部分，创意中心在“人文共享”部分展示了中心的国际交流活动内容。



展览现场

创意中心参与《“一带一路”背景下的国家设计政策研究子课题》论坛

9 月 25 日，创意中心受邀参加中央美术学院和湖南大学共同主办的 2020 年度国家社科基金艺术学重大项目——历史源流与丝路精神：“一带一路”背景下的国家设计政策研究子课题论坛。

创意中心研究总监郎朗以《“一带一路”上的创意城市：“设计”建构可持续发展的城市实践》为主题进行演讲。郎朗认为，联合国教科文组织非常努力地通过“创意城市网络”来维护城市的文化

多样性，创意城市网络与以国家为联盟的“一带一路”理念有很多共同之处，都是为不同的文明提供更广阔的平台，实现人类文明的多样性，使城市焕发出新的活力。



创意中心研究总监郎朗演讲（线上）

北京社会科学院赴创意中心调研

10 月 9 日，北京市社会科学院国际问题研究所所长刘波带队就北京建设国际交流中心主题赴

创意中心开展调研工作。双方就国际创意与可持续发展中心所履行的职能及在国际交流方面所开

展的工作等内容进行了充分沟通，并就国际机构落户北京的发展情况进行了深入探讨。



创意中心工作人员与北京社科院国际问题研究所调研组合影

创意中心受邀参加“世界遗产的大众传播”专项研讨会

10月10日，中国文物学会、清华大学文化创意发展研究院、浙江广电集团、中国社会科学院新闻与传播研究所在京联合主办“世界遗产的大众传播专项研讨会”。此次研讨会主题为“遗产走进生活 遗产传承文明”。来自主管主办单位的有关领导，文博与新闻传播领域高等院校、科研院所、社会团体的专家学者，以及联合国教科文组织国际创意与可持续发展中心代表、世界遗产地代表、部分媒体代表，《万里走单骑-遗产里的中国》节目主创团队等80余人参加了会议。

创意中心咨询委员会主席、联合国教科文组织（UNESCO）

前战略规划助理总干事汉斯·道维勒作为专家代表通过视频分享观点。他表示，教科文组织致力于鼓励世界各地对具有突出普遍价值的文化和自然遗产进行鉴定、

保护和修缮，应把大众传播活动融入各种世界遗产保护项目中。创意中心传播总监武文斌也出席了此次研讨会并作发言。



参会嘉宾合影

创意中心受邀参加《中国世界遗产地保护和管理项目》三期成果发布暨四期启动会

10月15日，创意中心代表参加由教科文组织驻华代表处主办，铜仁市文体广电旅游局、松桃县人民政府和苏州工艺美术职业技术学院共同承办的《中国世界遗产保护和管理》项目三期成果发布暨项目四期启动会，通过实地考察和会议交流，提炼可在国际范围内分享并应用的优秀实践和案例，深化世界遗产地可持续生计试点活动，以文化助力乡村振兴。

10月15日，教科文组织《中国世界遗产地保护和管理》项目三

期成果发布暨四期启动会议在贵州省松桃苗族自治县举行。创意中心受教科文组织驻华代表处邀请前往

参会，与教科文组织驻京办、专家学者及当地嘉宾就文化遗产的创新性传承保护话题展开探讨。



文章来源：天眼新闻 部分图片来源：中国网

“创意 2030” 沙龙



“创意 2030”沙龙是创意中心“创意 2030”（C2030）品牌下的系列活动之一。沙龙主题包括创意、可持续发展、科技、文化多样性、设计创新等领域，每次将邀请 1-2 位专家、学者及资深实践者，以演讲、对谈、互动问答等形式进行交流。

第十二期 南音·泉州弦管 ——人类的非物质文化遗产

南音也称“弦管”、“泉州南音”，福建省闽南地区的传统音乐，2009年10月1日，福建南音（泉州弦管）正式被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录。南音有“中国音乐史上的活化石”之称，传承于福建泉州等地，用闽南语演唱，是我国现存历史最悠久的乐种体系。2021年6月29日，创意中心举办了第12期创意沙龙活动，特邀中国艺术研究院研究员、博士生导师郑长铃解读南音·泉州弦管的传承与发展。



郑长铃

中国艺术研究院研究员
博士生导师
文化发展战略研究中心副主任



丝竹更相合，执节者歌

南音由指、曲、谱三大部分组成，它既有声乐的演唱又有器乐的演奏，是一个历史悠久、内容丰富且完整的音乐体系遗存。南音乐器包括琵琶、洞箫、三弦、二弦、拍板、四宝、小叫、木鱼等，有上、下四管等组合方式。尤其值得一提的是南音中所使用的琵琶是横弹的，是历史上的琵琶弹奏形态的活态遗存。

南音的活传统和“再创造”

快速发展的当代社会更注重外在的物质性，而南音文化延续的最佳生态与之疏离——今人更关注能唱几首曲子，而往往忽视了南音文化内在本质的系统传承。作为一种非物质文化遗产，南音需要在不断“再创造”的过程中，通过外在的助力激发其内在的活力。

典型的“再创造”案例如南音新作《凤求凰》，该作品由泉州师范学院、福建省“2011计划”南音文化传承与发展协同创新中心策划创意、组织实施，由泉州师范学院泉州南音学院和泉州市

南音传承中心联合演出。新作在坚守南音的传统文化品质和传统美学精神的同时，也在表演形式上进行了一定的创新。

南音的传承

音乐的角度而言，南音是非常宝贵的非物质文化遗产。传承好南音有助于从国际、国家以及区域文化和社会发展等不同层面维护世界文化多样性、促进人类可持续发展。

南音的传承传播发展问题，不是一件小事，是一个关系文化发展的大事件、大问题。它不仅仅关涉到一个文化认识问题，也是一个在一定的价值观指导下的行为方式践行问题。我们也期待有更多类似的文化范例在中华大地发生、延续，不断推动中华民族实现伟大复兴、行稳致远。



南音主要乐器



南音新作《凤求凰》片段（视频由演讲者提供）

第十三期 设计未来社会 ——从用户思维出发

2021年7月6日，创意中心举办第13期创意2030沙龙活动，主题为“设计未来社会”。特邀斐思达品牌设计公司、未来城市概念公司创始人和总经理水琳溪（Barbara Seidelmann）分享从用户思维出发，设计未来社会的理念和案例。



水琳溪

斐思达品牌设计公司创始人和总经理
未来城市概念公司联合创始人和首席
执行官
英国商会包容与多样化论坛主席
北京 VIVA 职业女性网络联合主席



沙龙现场

从用户思维出发的设计方案

现代城市普遍面临的问题包括缺乏生活空间和绿地空间、老龄化严重、不同文化和社会背景的群体如何融合。水琳溪创立的公司旨在通过系统性、互动性的设计提供环保经济的解决方案，用科技创新手段促进居民的身心健康，从而实现社会的可持续发展。

她指出未来建筑设计的目的是以人为本，而不是单纯的功能设计。整体性设计应考虑到人们的生活方式和健康因素。所以设计师在设计时应勇于质疑、挑战常规，用创新的方式去深入调研用户需求，从而做到慢工出细活。

在水琳溪与观众热烈的互动

中，她分享到未来最希望实现的项目是设计一个国际学校，能保护学生的健康，连通室内和室外空间，提供一个没有科技干扰的静谧空间，用建设设计促进学生之间的交流，激发他们的创造力。能理解社会当下潮流和隐含的问题，是设计好的未来社会的关键。



（图片来源：水琳溪）

第十四期 跨媒体艺术与数字共生

7月30日，由创意中心和北京大学文化产业研究院主办，北京东城文化发展研究院联合主办的“创意2030”沙龙活动在北京东城文化发展研究院举行。此次沙龙活动以“跨媒体艺术与数字共生”为主题，采用“线上+线下”相结合方式，旨在从数字媒体艺术沉浸性体验与参与性交互的特征着手，探讨智能时代背景下，跨媒体艺术的创作方式和表现方式，为数字媒体艺术未来的发展提供帮助。

本次活动邀请中央美术学院设计学院艺术与科技方向教授、博士生导师费俊对话题进行分享，并邀请北京大学信息管理学教授、北京大学文化产业研究院研究员周庆山与费俊就“数字技术与北京中轴线的活化”这一主题进行对话。沙龙活动由创意中心传播总监武文斌主持。

费俊教授以“跨媒体艺术的应用：文化遗产的数字化演绎”为主题进行了演讲，以“城市博物馆”作品为例，分享了如何通过有效的数字化演绎来挖掘

文化遗产在展现、传播、教育和文创等方面的价值，结合数字文博、数字文创和数字文旅三个产业的实际案例，深入解剖系列经典案例背后的设计心得，并从内容、体验和产品的三个维度来阐释数字化演绎的模式及方法。

周庆山教授与费俊教授就“数字技术与北京中轴线的活化”话题进行了对话。费俊表示，中轴线是典型的城市级别文化遗产，与传统意义上的楼、文物不同。城市级别文化遗产可通过借助影片以及其他数字化手段，使人置身境内，从而达到一种虚拟化传播，使文化遗产真正被活化利用。周庆山说，数字技术为文化遗产的保护、展示和传播提供了多元化的渠道，通过技术与文化遗产的结合人们可以盘活文化遗产的价值，使其产生正向的传播效果和精神价值，但过度地互动或高科技呈现又可能会削弱人们的想象空间，削弱内容传递的精准度。



中央美术学院艺术与科技方向教授、博士生导师费俊（左）与北京大学信息管理学教授、北京大学文化产业研究院研究员周庆山（右）进行沙龙对话



会议现场

社区营造 | 中国 ECO DESIGN 可持续设计大奖作品展

7月15日，创意中心举办了中 ECO DESIGN 可持续设计大奖入围作品展。由创意中心担任指导单位，北京当代艺术基金会主办的2021中国 ECO DESIGN 可持续设计大奖于6月刚刚落下帷幕。2021年度大奖以“社区营造”为主题。大奖旨在推动公众各界对于 ECO DESIGN 可持续设计的关注与行动，倡导将艺术设计之美融合到公众每天日常生活、设计行业与环境主题的深化延展、公益机构的未来跨界合作中。本次展览展示了此次大奖赛的部分入围及获奖作品，展现了以“社区营造”为主题的项目案例及民间实现可持续发展目标的途径及方法。

社区营造，是实现联合国可持续发展目标 11：可持续城市和社区的重要途径。社区营造的定义是：“居住在同一地理范围内的居民，持续以集体的行动来处理其共同面对社区的生活议题，解决问题同时也创造共同的生活福祉，逐渐地，居民彼此之间以及居民与社区环境之间建立起紧密的社会联系，此过程即称为‘社区营造’。”其主要目的是为了整合“人、文、地、产、景”五大社区发展方向：



展览现场

- 人** 指的是社区居民需求的满足、人际关系的经营和生活福祉之创造；
- 文** 指的是社区共同历史文化之延续，艺文活动之经营以及终身学习等；
- 地** 指的是地理环境的保育与特色发扬，在地性的延续；
- 产** 指的是在地经济与产业活动的集体经营等；
- 景** 指的是社区公共空间的营造、生活环境的永续经营、独特景观的创造等。

作品展示

德迦零废弃
(获奖作品)



“

无论是尖作村的牧人、修行人、还是到访的客人，都不能使用或者丢弃塑料制品、塑料包装，并需要自带碗筷，临走时还被邀请“打包”带走自己产生的垃圾。

”



“

以当地取材的煤灰再次加工成为点缀，重塑与世界联系的形式，以获得场地当下的归属感，让砂器重回人的日常生活中。

”



艺术之桥空间
(入围作品)



树蛙部落
(入围作品)



“

探讨空间边界的可能性，打破传统“书店”概念，将出版、展览、艺术品交织融合，将艺术与自然的善意绵延，呈现可持续发展的善意美学。

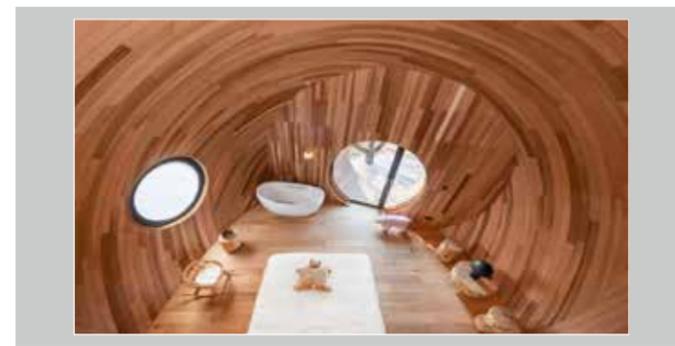
”



“

从生态产品理念到生态建造方式再到生态可持续的运营，最大化地融入自然，让人回归“部落”场景。树蛙不改造破坏大自然，只进化融入大自然。

”



以上作品由北京当代艺术基金会提供。

荣窑砂器博物馆
(入围作品)



“创意推动可持续发展”系列展

创意中心作为一个开放、包容的国际化交往交流及展示平台，常年设置“创意推动可持续发展”系列展览。

该系列展第一期主题为“织彩虹的民族”，展示了云南独龙族的设计扶贫项目。第二期和第三期是由创意中心和桂馨基金会联合主办的公益艺术教育项目展

和“2030 我的家乡”儿童主题绘画展，旨在通过主题探讨引起社会对乡村儿童艺术教育的关注。第四期展示了文化创意与乡村振兴战略相结合的成功案例：白马花田营造社“艺术介入与创意营造”文创乡建项目。

如何参与系列展览

中心围绕联合国 17 个可持

续发展目标，每季度更新展览主题。欢迎社会大众向我们投稿，作品为系列创意展品（需提供展示成品），内容主题能为联合国可持续发展目标所涵盖，我们可以给您的创意提供一个国际化的展示平台。

策展方案提交邮箱：lifang@unesco-iccscd.com

中国淮安、潍坊入选创意城市网络 (UCCN)

11月8日下午，联合国教科文组织总干事奥黛丽·阿祖莱宣布49座城市获批加入创意城市网络。其中，中国淮安、中国潍坊分别荣膺“美食之都”和“手工艺与民间艺术之都”。截至目前，联合国教科文组织创意城市网络成员数量达295个，覆盖90个国家，包括手工艺和民间艺术、设计、电影、美食、文学、媒体艺术和音乐等七大领域。



图片来源：uccn 官网

“美食之都”淮安

荣膺“美食之都”的淮安是淮扬菜的重要发源地和传承地，此前已被授予“中国淮扬菜之乡”“中国食品名城”等称号。淮扬菜始于春秋、盛于明清，是新中国“开国第一宴”的基准菜系。淮安现存名菜名点1300余种，有298道入选省级非遗，为全国设区市最多。2017年，同属于淮扬菜区的江苏扬州入选“世界美食之都”，此次淮安入选，意味着“舌尖”上的江苏双城将带着“淮扬味道”进一步走向世界。



图片来源：中国扬州美食之都站点 <http://www.yangzhoucityofgastronomy.com/>

“手工艺与民间艺术之都”潍坊

被授予“手工艺与民间艺术之都”的潍坊是历史上有名的手工业发达地区，素有“南苏州北潍县”之美誉，民间艺术源远流长。现拥有联合国“人类口头和非物质文化遗产代表作名录”古琴和剪纸2项，17项国家级非物质文化遗产项目中手工艺与民间艺术类占10项，风筝、年画、核雕、嵌银漆器、丝绸等二百余项价值突出的传统工艺在当代鲜活存续，形成了潍坊地域文化的鲜明特征。



图片来源：创意潍坊 <http://creative.wfcmw.cn>

创意城市网络 UCCN

UCCN 创立于2004年，是联合国教科文组织三大文化品牌之一，致力于促进将创意视为可持续发展战略因素的城市之间的合作。每两年进行一次评选。目前，该网络由295个城市参与构成，共同肩负着同一使命：使创意和文化产业成为地区发展战略的核心，并且积极开展国际合作。目前，中国已有16城市在网，入选城市展示了中国城市文化丰富的多样性和创意能力。

